

VERBALE N. 2
DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA
(Prot. 22082 del 25/10/2024) PER SOLI TITOLI PER LA COSTITUZIONE DELLA GRADUATORIA
D'ISTITUTO PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMI/03 – MUSICA DA CAMERA

Il giorno 23/12/2024, alle ore 10:00, in modalità mista (on line e in presenza), si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva pubblica per soli titoli per la costituzione della graduatoria d'istituto per il settore artistico-disciplinare COMI/03 – Musica da camera.

Ordine del giorno:

1. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali (art. 5 del Bando).

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 221 del 26/11/2024:
prof.ssa Marina Mezzina– delegato del Direttore

prof.ssa Pepere Concetta- componente

prof. Giuliano Cavaliere - componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott.ssa Graziella Mercolino, nominata con prot. n. 25769 del 03/12/2024 e incaricata della funzione di segretario verbalizzante.

La commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

La valutazione di ogni singolo titolo terrà conto:

1. della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
2. della rilevanza in ambito nazionale ed internazionale;
3. della complessità e della varietà stilistica dei repertori eseguiti;
4. del ruolo esecutivo svolto (partecipante a gruppo da camera, direttore musicale e solista);
5. per le idoneità e le attività professionali svolte in produzioni liriche e in orchestra, dell'importanza della categoria di appartenenza dell'Ente (Fondazione, Teatro di tradizione, ICO o enti stranieri rispettivamente equivalenti) e del ruolo svolto;
6. per le pubblicazioni e l'appartenenza a comitati editoriali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della classe di appartenenza ANVUR dei periodici;
 - c) della presenza di un autorevole comitato scientifico di selezione o di processi di selezione *blind peer review* delle relazioni in convegni o delle pubblicazioni;
7. per le produzioni audio, audiovisive e multimediali:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISWC, ISRC);
 - b) della rilevanza dell'etichetta discografica, dell'emittente radio-televisiva o della piattaforma di streaming;
 - c) della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
8. per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite e/o eseguite in pubblici concerti:
 - a) della presenza di un codice internazionale (es. ISBN, ISMN, ISSN) o dei depositi di legge;
 - b) della rilevanza o campo di specializzazione della casa editrice;

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

- c) della coerenza con i contenuti della declaratoria del settore artistico-disciplinare;
- d) della rilevanza nazionale ed internazionale dell'esecuzione.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

	Titoli artistico – culturali e professionali (per un massimo di n.35 titoli – punteggio massimo 85)	Punti (min.- max)	
1	per borse di studio conferite da soggetti pubblici e privati in discipline attinenti al SAD oggetto del bando	da 0,1 a 1	fino ad un massimo di punti 5
2	per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	da 0,1 a 1	fino ad un massimo di punti 72
3	per produzione musicale (composizione, trascrizioni, incisioni e/o revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti	*vedere dettaglio	fino ad un massimo di punti 72
4	per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestra lirico- sinfoniche di Enti nazionali – Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI	*vedere dettaglio	fino ad un massimo di punti 72
5	per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale per l'insegnamento a cui si riferisce la graduatoria o per insegnamento affine (D.M. – M.I.U.R. del 08/07/1990; D.M. – MUR/180 del 29/03/2023)		punti 5
6	per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (D.M. – M.I.U.R. del 08/07/1990; D.M. – MUR/180 del 29/03/2023)		punti 3

Il punto 3 è così dettagliato:

- a) composizioni, trascrizioni e revisioni: da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 2 a titolo;
- b) incisioni: da un minimo di 0,1 ad un massimo di punti 3 a titolo.

Il punto 4 è così dettagliato:

- a) contratti di collaborazione presso Enti lirico-sinfonici o Istituzioni estere di pari rango: da punti 0,2 a punti 2 a titolo;
- b) contratti di collaborazione presso Teatri di tradizione e ICO o Istituzioni estere assimilate, Festival, Produzioni liriche: da punti 0,1 a punti 2 a titolo;
- c) concerti cameristici: da un minimo di 0,5 ad un massimo di punti 3 a titolo;
- d) altra attività concertistica di rilievo (recital e/o concerti solistici): da punti 0,1 a punti 2 a titolo;
- e) idoneità a concorsi o audizioni presso Enti lirici, premi in concorsi internazionali e nazionali: da punti 0,1 a punti 2 a titolo;
- f) per partecipazioni a masterclass, in qualità di docente: da punti 0,1 a punti 2 a titolo.

In merito al punto 5 la commissione stabilisce che gli insegnamenti affini sono quelli relativi ai SAD COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato e COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 09/01/2025 alle ore 14.10 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 11:00 la commissione termina i propri lavori.

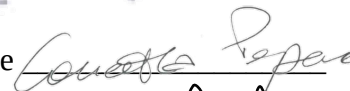
Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante



La Commissione

Presidente 

Componente 

Componente 